



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo*
Segretariato Generale

Servizio I –Coordinamento e studi

Roma,

— 2 GEN. 2015

Prot. n.

4

Cl. 01.01.19/11.12

Al Sindaco del **Comune di Vicenza**
Achille Variati
Palazzo Trissino c.so Palladio 98/a –
36100 VICENZA

Alla Dott.ssa Loretta Simoni – referente per il sito
UNESCO
Comune di Vicenza - Ufficio Unesco, settori musei,
cultura e promozione della crescita
Levà degli Angeli, 11
36100 VICENZA

Al Dott. Danilo Guarti -
Comune di Vicenza - Dipartimento Territorio - Settore
Urbanistica
Piazza Biade, 26
36100 VICENZA

Alla Soprintendenza per i beni architettonici e
paesaggistici per le province di Verona, Rovigo e
Vicenza
Piazza San Fermo 3a
37121 VERONA

E p.c. Alla Prof.ssa Francesca Leder
Università di Ferrara – Dipartimento di Architettura Via
della Ghiara 36
44121 - Ferrara

OGGETTO: Sito UNESCO “Vicenza e le Ville del Palladio nel Veneto” – Attraversamento
del territorio vicentino della linea ferroviaria Alta Velocità/Alta Capacità Verona-
Padova.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo
Segretariato Generale

Si trasmette la lettera del 30.12.2014, a firma della Prof.ssa Francesca Leder membro dell’Osservatorio urbano-territoriale di Vicenza (Out) relativa alla prossima approvazione di uno studio di fattibilità per il potenziamento della linea ferroviaria dell’Alta Velocità nel tratto Verona-Venezia previsto nell’ambito del sito UNESCO in oggetto.

La Prof.ssa Leder esprime particolare preoccupazione per la prevista realizzazione di un tunnel di attraversamento del Monte Berico che passerebbe sotto Villa Valmarana ai Nani, di fronte al Fiume Bacchiglione e a poca distanza dalla Villa La Rotonda.

Si chiede, in conformità dell’art. 174 delle “Linee guida operative per l’attuazione della Convenzione sulla protezione del patrimonio mondiale culturale e naturale”, di verificare il contenuto della lettera e di fornire informazioni circa la valutazione degli impatti che potrebbero essere arrecati all’eccezionale valore universale del sito UNESCO.

Si rappresenta inoltre l’opportunità che si proceda in base al paragrafo 172 delle predette “Linee Guida” che così dispone:

<<Il Comitato per il patrimonio mondiale invita gli Stati membri della Convenzione ad informarlo, attraverso il Segretariato, della loro intenzione di intraprendere o di autorizzare, in un’area protetta dalla Convenzione, lavori importanti di restauro o nuove costruzioni che possono incidere sull’eccezionale valore universale del bene. Tale comunicazione deve essere fatta al più presto, (per esempio, prima di elaborare i documenti base dei progetti specifici) e prima di prendere qualsiasi decisione che sarebbe difficile da ribaltare, affinché il Comitato possa offrire assistenza nella ricerca di soluzioni adeguate per assicurare che l’eccezionale valore universale del bene sia mantenuto>>.

In tal caso dovrà essere fornita all’Ufficio scrivente una idonea documentazione comprendente la mappa con l’ubicazione dell’intervento rispetto al sito UNESCO e alla sua buffer zone, una relazione tecnica redatta in lingua inglese, grafici e fotografie, per la successiva trasmissione al Centro del Patrimonio Mondiale UNESCO.

IL DIRETTORE DEL SERVIZIO

Gianni Bonazzi

Mr Kishore Rao

Director

World Heritage Centre (UNESCO)

Paris

Mr Stefano De Caro

Director-General

International centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)

Rome

Ms Regina Durighello

Director

World Heritage Programme (ICOMOS)

Paris

Ms Petya Totcharova

Chef Of Unit

Europe and North America Unit

World Heritage Centre (UNESCO)

Paris

Mr Gianni Bonazzi

Director

World Heritage Office

MiBACT

Rome

Vicenza, December 30th 2014

Dear Madam/Sir,

Twenty years ago, in 1994, UNESCO inscribed the city of Vicenza, which hosts Palladian's most famous works, amongst its highly valuable social and cultural heritage, in its World Heritage List (Vicenza City of Palladio 712 C "i" e "ii").

In 1996 the heritage status was expanded to cover the entire network of Palladian villas located throughout the Veneto Region (25), with particular note dedicated to the province of Vicenza (16).

From the point of view of many citizens and local cultural landscape and environmental activists, in the last two decades the great value of this cultural heritage has certainly not been adequately made known if not just as a tourist magnet exploiting the attraction of Palladio's most famous works (the Palladian Basilica, Palazzo Chiericati, Palazzo Barbaran da Porto, the Olympic Theatre, and the Rotonda Villa, and many others). Anything has been done to preserve the landscape and the environment surrounding the historical centre of Vicenza, strongly integrated with the nature and the history of these landmarks. A heritage context that, according to the writings of Palladio himself, represents the source of inspiration for his outstanding creativity and which, notwithstanding the significant and visible changes in the area over the last forty years, its original features were still recognisable.

Last August I wrote to you a very afraid petition letter presenting the case of a new multifunctional district made by an enormous building complex intended for service-sector, residential and commercial use, located in a small peninsula of land surrounded by the two local rivers (Bacchiglione and Retrone), at the entrance to the city from the south side. The location of the new neighbourhood is right few hundred metres from the core zone of the Palladian's masterpiece the Villa "La Rotonda" landscape and from Villa Valmarana "ai Nani", with its marvellous Tiepolo's frescos, and from to the Palladian steps to the Monte Berico hill.

At the end of the month (August 21st 2014) I received a heartening letter from Ms Totcharova, but, after this, no more news. As far as I am aware, any kind of measure have been taken to sanction the huge damage to the WH property allowed by two urban planning acts in 2004 and in 2009. The consequence of these wicked approvals is the permanent cultural scar caused to the former beautiful, and environmentally fragile landscape, to a heritage site, which should have been safeguarded and improved as UNESCO agreement stated. An act that have been devastating the picturesque eastern and south-eastern view to the hill, which provoked the lost of the wonderful view of the historical centre.

Now a second human madness is going to mark the future of the WH cultural landscape forever, without any possibility to discuss its need and its benefit for the local community. By next January 8th the Municipality will approve the empowerment of the high-speed railway to link Verona to Venice (see: <http://www.comune.vicenza.it/uffici/dipterr/mobilita/tav/>). The project, with its heavy infrastructural externalities, will disrupt the urban planning order of the historical centre and its surroundings (the most important buffer zones) thanks to many complementary works.

The most dangerous of them will be a memorable tunnel (of 14 mt. wide and 17 mt. high, 1.350 mt long) crossing the Monte Berico hill from west to east. In particular, the east gate of the tunnel will be placed right under the Villa Valmarana ai Nani (wide world known for its marvellous Tiepolo's frescos), facing the Bacchiglione River and a short step from the Villa La Rotonda. The tunnel will also compromise forever the beauty of the fringe rural landscape, which surrounds the city, creating at the same time many hardships to the southern neighbourhoods.

Because of all these reasons, I ask to you a successful action, which can be an important sign to the city which is very frustrated and convinced that the most number of the international institutions are just abstract entities and, above all, unable to support the local communities in improving the safeguarding of world heritage and more in general the cultural and environmental qualities of their places.

Thank you for all your attention in this matter. I look forward to hearing from you soon.

Very faithfully yours,



Francesca Leder
University of Ferrara
Committee Member of
OUT | URBAN AND TERRITORIAL OBSERVATORY - VICENZA