SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

PROGRAMMA MUSICALE N.

INDICARE IL NUMERO DI SERIE DELL'EVENTUALE FOGLIO AGGIUNTIVO

AVVERTENZA: COMPILARE TUTTI I QUADRI IN CARATTERE STAMPATELLO

A SPAZIO RISERVATO ALLA SIAE

EURO
LIRE

B COMPILAZIONE A CARICO DEL TITOLARE DEL PERMESSO

IL SOTTOSCRITTO ORGANIZZATORE: COGNOME — NOME — INDIRIZZO VIA, PIAZZA ECC., DENOMINAZIONE E NUMERO CIVICO

COMUNE — PROV.

dichiara di essere titolare del PERMESSO SPETTACOLI E TRATTENIMENTI Mod. 118 A

FIRMA LEGGIBILE

Rilasciato dalla S.I.A.E. per l'esecuzione musicale specificata nel quadro C oltre che ai fini dell'applicazione delle relative "Condizioni generali" di cui al punto 12 lettera a), b), e c), anche in relazione agli obblighi di legge.

C COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE

IL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE LE CUI GENERALITÀ SONO RIPORTATE AL QUADRO D INTENDENDOSI LEGITTIMATO AD EFFETTUARE LE ESECUZIONI IN VIRTÙ DEL PERMESSO DI CUI AL QUADRO B

DICHIARA CHE SONO STATE ESEGUITE LE COMPOSIZIONI DI CUI AL QUADRO D

NEL LOCALE — LOCALITÀ — PROV. — GIORNO — MESE — ANNO — DALLE ORE — ALLE ORE

COMPOSIZIONI ESEGUITE NEL TRATTENIMENTO — Per meno di 30" — Per 30" e più — Totale composizioni

CONTRASSEGNARE CON UNA "X" LE CASELLE DELLE COMPOSIZIONI ESEGUITE PER UNA DURATA INFERIORE A 30" (Es. X) ANNULLARE LE RIGHE NON UTILIZZATE

D COMPILAZIONE A CARICO DEL DIRETTORE DELL'ESECUZIONE

R.D. 15/5/1942 N. 1369 - Art. 51: "Chi dirige l'esecuzione di opere musicali di qualsiasi natura ha l'obbligo [...omissis...] di redigere per iscritto, prima dell'esecuzione o immediatamente dopo, il programma di tutte le opere o dei brani staccati di opere musicali o delle brevi composizioni effettivamente eseguite o rappresentate [...omiss...]"

	COMPOSITORE (COGNOME)	TITOLO DELLA COMPOSIZIONE
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

IMPORTANTE NON SCRIVERE NELLA ZONA SOTTOSTANTE

Mod. 127-1364